

Handboek creatieve therapie

Opdrachten

Henk Smeijsters

Derde, herziene druk

uitgeverij
coutinho | C

bussum 2008

Deze opdrachten horen bij de derde, herziene druk van *Handboek creatieve therapie* van Henk Smeijsters.

© 2008 Uitgeverij Coutinho b.v.

Alle rechten voorbehouden.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Voor zover het maken van reprografische veelevoudigingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16 h Auteurswet 1912 dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan Stichting Reprorecht (Postbus 3051, 2130 KB Hoofddorp, www.reprorecht.nl). Voor het overnemen van (een) gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

Eerste druk 2000

Derde, herziene druk 2008

Uitgeverij Coutinho

Postbus 333

1400 AH Bussum

info@coutinho.nl

www.coutinho.nl

Noot van de uitgever

Wij hebben alle moeite gedaan om rechthebbenden van copyright te achterhalen. Personen of instanties die aanspraak maken op bepaalde rechten, wordt vriendelijk verzocht contact op te nemen met de uitgever.

ISBN 978 90 469 0132 8

NUR 777

Inhoud

Inleiding	4
1 Hoe observeert en diagnosticeert de creatief therapeut?	5
2 Tegen welke (psycho)therapeutische achtergrond vindt het handelen van de creatief therapeut plaats?	8
3 Welke argumenten geeft de creatief therapeut voor de inzet van creatieve therapie en bij welke werkwijze sluit de creatief therapeut aan?	11
4 Welke methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) hanteert de creatief therapeut?	14
5 Is er in de casus sprake van een samenhangend ‘klinisch redeneerproces’?	17
Eindverslag	19

Inleiding

Voor docenten

Door middel van deze opdrachten kan de docent de hoorcolleges c.q. responsiecolleges bij het *Handboek creatieve therapie* voor alle media (of per medium) afgewisseld met eigen inbreng van studenten. De opdrachten combineren individueel werken met het werken in kleine groepen. Belangrijk is de coaching door de docent hierbij, omdat hij de opdrachten door coaching op maat kan maken.

In deze opdrachten past de student het CT-molecuul uit het boek toe op een artikel uit een (internationaal) tijdschrift of boek met casestudies waarin een ervaren creatief therapeut (van het eigen medium) uitvoerig een behandeling beschrijft. De student leest telkens de relevante hoofdstukken uit het *Handboek creatieve therapie* en relateert deze vervolgens aan de casus. Per medium bestuderen studenten dezelfde casus. Juist in de selectie van deze artikelen kan de docent de opdrachten sturen en afstemmen op de eigen onderwijspraktijk per medium.

Elke opdracht is volgens een vaste volgorde opgebouwd. Deze begint met een inleiding waarin relevantie en doel van de opdracht uiteen worden gezet.

De vijf opdrachten kunnen afzonderlijke gemaakt worden, let er echter wel op dat een latere opdracht soms voortborduurt op de opgedane bevindingen uit een eerdere opdrachten. Er is ook de mogelijkheid om studenten toe te laten werken naar een compleet eindwerkstuk waarin de deelverslagen van de afzonderlijke opdrachten geïntegreerd worden.

Voor studenten

In de literatuurlijst van *Handboek creatieve therapie* staan veel titels van boeken en tijdschriften waar je geschikte artikelen kunt vinden.

Verder zijn er veel publicaties op het internet te vinden, onder andere op de websites van de federatie en van de Nederlandse verenigingen per medium. Je vindt een lijst met hyperlinks op de ondersteunende website bij *Handboek creatieve therapie*.

Overleg wel altijd eerst met je docent of het artikel geschikt is voordat je aan de opdrachten begint.

Hoe observeert en diagnosticeert de creatief therapeut?

1

Inleiding

Relevantie

Creatief therapeuten beginnen een behandeling niet zomaar. Zij zorgen ervoor dat de behandeling aansluit bij de problemen van de cliënt. Daartoe nemen zij kennis van het dossier van de cliënt en de informatie die hen via het multidisciplinaire team bereikt. Zij observeren de cliënt tijdens de creatief therapeutische sessies. Op basis van de eigen observatiegegevens maken zij aanvullende diagnostische gevolgtrekkingen. In deze leertaak ga je in de casus op zoek naar gegevens met betrekking tot observatie en diagnose.

Doel van deze opdracht

Je kunt in een casus het onderdeel diagnostische gegevens van het CT-molecuul herkennen, samenvatten, herformuleren en ordenen.

Criterium

Zorg ervoor dat je minimaal acht gegevens verzamelt die betrekking hebben op observatie en diagnose.

Stap 1

Instructies

Je begint individueel met de voorbereidingen voor deze opdracht.

- 1 Zoek een passend artikel uit een (internationaal) tijdschrift of boek met casestudies, waarin een ervaren creatief therapeut van je eigen medium uitvoerig een behandeling beschrijft. Overleg altijd eerst met je docent of het artikel geschikt is voordat je aan de opdracht begint.
- 2 Lees in het *Handboek creatieve therapie* de paragrafen over diagnostiek: ‘DSM-IV’ (2.1) en ‘Het klinisch redeneerproces’ (2.2) nogmaals.
- 3 Lees de casus in het artikel (uit het tijdschrift of boek met casestudies) aandachtig.
- 4 Noteer voor jezelf bij deze casus:
 - de gegevens over observatie en diagnose die je aantreft;
 - de manier van diagnosticeren van de creatief therapeut.

Product

Je eigen uitgewerkte notities bij punt 4 van stap 1.

Zelfcontrole

Stel jezelf voordat je verder gaat met stap 2 de volgende vragen:

- Heb je de gegevens over observatie en diagnose uit de casus paraat?
- Kun je uitleggen welke manier van diagnosticeren de creatief therapeut gebruikt?
- Wat zie je in het medium?
- Hoe ontstaat gedrag?
- Hoe kun je het gedrag in het medium verklaren?

Stap 2

Instructies

Stap 2 voer je uit met een groepje van maximaal drie studenten van je eigen medium.

- 1 Zoek met je groepje naar gezamenlijke antwoorden op de volgende vragen:
 - Welke gegevens over observatie en diagnose tref je in de casus aan? (Zie de criteria hierboven.)
 - Welke manier van diagnosticeren gebruikt de creatief therapeut?
- 2 Maak per groepje een conceptverslag met de gegevens van punt 1.

Als je toewerkt naar een geïntegreerd eindverslag kan dit eerste verslag dienen als onderdeel van het eindwerkstuk. Je begint dus vanaf nu al te werken aan het eindverslag.

Stap 3

Instructies

- 1 Bespreek met je docent het conceptverslag van stap 2.
- 2 Maak aantekeningen bij het conceptverslag die je later in het eindverslag kunt verwerken.

Je kunt de docent altijd om verdere uitleg vragen. De docent zal niet zonder meer antwoorden op vragen geven, maar zal:

- verhelderende vragen stellen;
- je stimuleren verder te denken en zelf antwoorden te zoeken;
- daar waar het onduidelijkheden betreft jou en je medestudenten stimuleren zaken aan elkaar uit te leggen en elkaar te bevragen.

Stap 4

Het eindproduct van opdracht 1

Het eindproduct is een verslag van het groepje bestaande uit twee delen:

- 1 een tekst over de gegevens met betrekking tot observatie en diagnose die in de casus gevonden zijn;
- 2 een tekst over de manier van diagnosticeren die de creatief therapeut gebruikt.

De omvang is één getypt A4'tje voor de twee delen samen.

Deze twee delen samen, aangevuld met je eigen notities uit stap 1, kunnen paragrafen van het eindwerkstuk worden. Zie verderop voor de voorbeeldopbouw van dit eindwerkstuk.

Zelfcontrole

Stel jezelf tot slot de volgende vragen ter controle:

- Heb je de gegevens over observatie en diagnose uit de casus paraat?
- Kun je uitleggen welke manier van diagnosticeren de creatief therapeut gebruikt?

Tegen welke (psycho)therapeutische achtergrond vindt het handelen van de creatief therapeut plaats?

2

Inleiding

Relevantie

In deze opdracht maak je kennis met de wijze waarop creatief therapeuten hun eigen handelen plaatsen binnen een psychotherapeutisch referentiekader. De creatief therapeut werkt niet op een eilandje, maar samen met andere therapeuten in een instelling. In een instelling hanteert men vaak een bepaalde (psycho)therapeutische invalshoek. Ook kan het zijn dat de creatief therapeut vanuit zijn opleiding een bepaalde invalshoek hanteert. Behalve een psychotherapeutische invalshoek zijn ook andere referentiekaders mogelijk (bijvoorbeeld ontwikkelingspsychologie, orthopedagogiek, neuropsychologie, of psychogeriatric).

Doel van deze opdracht

Je kunt in de casus het (psycho)therapeutische kader herkennen, samenvatten, herformuleren en ordenen.

Criterium

Zorg ervoor dat je minimaal vijf begrippen vindt die iets zeggen over het (psycho)therapeutische kader.

Stap 1

Instructies

Je begint individueel met de voorbereidingen van deze opdracht.

- 1 Bestudeer de paragraaf ‘Overzicht van psychotherapeutische stromingen’ (5.3) nogmaals.
- 2 Lees de casus uit het tijdschrift of boek met casestudies (opnieuw).
- 3 Relateer de (psycho)therapeutische stromingen aan deze casus en geef antwoord op de vraag welke (psycho)therapeutische stromingen volgens jou de achtergrond vormen van de behandeling.
- 4 Noteer het antwoord voor jezelf.

Aanwijzing: Onderstreep of markeer in het *Handboek voor creatieve therapie* de belangrijkste begrippen van elke psychotherapeutische stroming en ga vervolgens in de casus naar dergelijke begrippen op zoek. Als in de casus bijvoorbeeld het woord ‘empathie’ vaak voorkomt, dan kan sprake zijn van rogeriaanse psychotherapie. Als vaak het woord ‘onbewuste’ opduikt, dan verwijst dat naar een psychoanalytische achtergrond.

Product

Je eigen uitgewerkte notities bij punt 4 van stap 1.

Zelfcontrole

Stel jezelf voordat je verder gaat met stap 2 de volgende vraag:

- Kun je uitleggen welk (psycho)therapeutische stroming de creatief therapeut gebruikt?

Stap 2

Instructies

Stap 2 voer je uit met een groepje van maximaal drie studenten van je eigen medium.

- 1 Zoek met je groep naar gezamenlijke antwoorden op de vraag tegen welke (psycho)therapeutische achtergrond de creatief therapeut in de casus zijn eigen handelen plaatst.
- 2 Maak per groepje een conceptverslag met de gegevens van punt 1.

Als je toewerkt naar een geïntegreerd eindverslag kan dit concept dienen als onderdeel daarvan.

Stap 3

Instructies

- 1 Bespreek met je mediumdocent het conceptverslag.
- 2 Maak aantekeningen bij het conceptverslag die je later in het eindverslag kunt verwerken.

Je kunt de docent altijd om verdere uitleg vragen. De docent zal niet zonder meer antwoorden op vragen geven, maar zal:

- verhelderende vragen stellen;
- je stimuleren verder te denken en zelf antwoorden te zoeken;
- daar waar het onduidelijkheden betreft jou en je medestudenten stimuleren zaken aan elkaar uit te leggen en elkaar te bevragen.

Stap 4

Het eindproduct van opdracht 2

Je werkt toe naar een verslag van je groep bestaande uit een tekst waaruit blijkt welke (psycho)therapeutische stroming(en) de creatief therapeut uit de casus als referentiekader gebruikt. De omvang van het verslag dient één getypt A4'tje te zijn.

Het uitgewerkte verslag van je eigen notities bij stap 1 en het gezamenlijke verslag van stap 4 kunnen paragrafen in het eindwerkstuk worden. Zie verderop voor de mogelijke opbouw van dit eindwerkstuk.

Zelfcontrole

Stel jezelf tot slot de volgende vragen ter controle:

- Kun je uitleggen welke (psycho)therapeutische stroming de creatief therapeut gebruikt?

Welke argumenten geeft de creatief therapeut voor de inzet van creatieve therapie en bij welke werkwijze sluit de creatief therapeut aan?

3

Inleiding

Relevantie

De argumenten die een creatief therapeut gebruikt om te motiveren of creatieve therapie geschikt is voor de cliënt noemt men de indicatiestelling. In deze opdracht ga je aan de hand van de casus op zoek naar de argumenten van de creatief therapeut. Tevens onderzoek je of de creatief therapeut in de casus werkt vanuit een bepaalde werkwijze.

Doel van deze opdracht

Je kunt in de casus argumenten betreffende de indicatie en werkwijzen herkennen, samenvatten, herformuleren en ordenen.

Criterium

Zorg ervoor dat je minstens drie opmerkingen vindt die betrekking hebben op indicaties en minstens drie aanwijzingen waaruit blijkt dat de creatief therapeut een (of meerdere) werkwijze(n) gebruikt.

Stap 1

Instructies

Je begint individueel met de voorbereidingen voor deze opdracht.

- 1 Bestudeer de paragrafen over ‘Criteria voor de indicatiestelling’ (7.1) en ‘Werkwijzen als categorieën van doelstellingen’ (4.1) in het boek nogmaals.
- 2 Lees de casus uit het tijdschrift of boek met casestudies (opnieuw).
- 3 Stel jezelf de volgende vragen:
 - Geeft de creatief therapeut theoretische argumenten waarom hij creatieve therapie geïndiceerd acht?
 - Geeft de creatief therapeut effecten weer?
 - Welke doelstellingen hanteert de creatief therapeut en bij welke werkwijzen passen deze doelstellingen?
- 4 Noteer de antwoorden voor jezelf.

Aanwijzing

Onderstreep in het boek de belangrijkste begrippen van elke werkwijze en ga vervolgens in de casus naar dergelijke begrippen op zoek. Als bijvoorbeeld in de casus vaak het woord ‘sociale vaardigheid’ staat, dan is sprake van een ortho(ped)agogische werkwijze. Staat er daarentegen vaak het woord ‘onbewuste’, dan is sprake van een re-constructieve werkwijze.

Product

Je eigen uitgewerkte notities naar aanleiding van punt 4 hierboven.

Zelfcontrole

Stel jezelf voordat je verder gaat met stap 2 de volgende vragen ter controle:

- Heb je de argumenten betreffende indicatie uit de casus paraat?
- Kun je uitleggen welke werkwijze(n) de creatief therapeut gebruikt?

Stap 2

Instructies

Stap 2 voer je uit met een groepje van maximaal drie studenten van je eigen medium.

- 1 Zoek met je groepje naar een gezamenlijk antwoord op de volgende vragen:
 - Geeft de creatief therapeut theoretische argumenten waarom hij creatieve therapie geïndiceerd acht?
 - Geeft de creatief therapeut effecten weer?
 - Welke doelstellingen hanteert de creatief therapeut en bij welke werkwijzen passen deze doelstellingen? Zie de criteria hierboven.
- 2 Maak per groep een conceptverslag met de gegevens van punt 1.

Als je toewerkt naar een geïntegreerd eindverslag kan dit concept dienen als onderdeel van het eindwerkstuk.

Stap 3

Instructies

- 1 Bespreek met je mediumdocent het conceptverslag.
- 2 Maak aantekeningen bij het conceptverslag die je in het eindverslag kunt verwerken.

Je kunt de docent altijd om verdere uitleg te vragen. De docent zal niet zonder meer antwoorden op vragen geven, maar zal:

- verhelderende vragen stellen;
- je stimuleren verder te denken en zelf antwoorden te zoeken;
- daar waar het onduidelijkheden betreft studenten stimuleren zaken aan elkaar uit te leggen en elkaar te bevragen.

Stap 4

Het eindproduct van opdracht 3

Je werkt toe naar een verslag van je groep bestaande uit:

- een tekst met de argumenten van de creatief therapeut;
- een tekst waaruit blijkt welke werkwijze(n) de creatief therapeut gebruikt.

De omvang van het verslag dient één A4'tje getypt te zijn.

Je eigen uitgewerkte notities van stap 1 en het eindproduct van stap 4 kunnen paragrafen van het eindwerkstuk worden. Zie verderop voor de opbouw van een mogelijk eindwerkstuk.

Welke methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) hanteert de creatief therapeut?

4

Inleiding

Relevantie

In opdracht 3 heb je je onder meer bezig gehouden met de werkwijzen (met bijbehorende doelstellingen) die de creatief therapeut in de casus gebruikt. Nu zetten we een volgende stap. We onderzoeken hoe de creatief therapeut in het medium te werk gaat. We kijken welke creatief therapeutische methode(n) en daaruit voortvloeiende werkvorm(en) en techniek(en) in de casus voorkomen.

Doel van deze opdracht

Je kunt in de casus methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) die de creatief therapeut bij het werken in het medium toepast herkennen, samenvatten, herformuleren en ordenen.

Criteria

- Voor zover in de casus aanwezig de methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) goed van elkaar onderscheiden.
- Bij elk onderdeel de gegevens die je verspreid in de casus aantreft verzamelen en schematisch ordenen.

Stap 1

Instructies

Je begint individueel met de voorbereidingen voor deze opdracht.

- 1 Bestudeer de paragraaf ‘Van algemene theorie naar therapeutische techniek’ en hoofdstuk 8 (‘Creatieve therapieën in vogelvlucht’) nogmaals. Beperk je in hoofdstuk 8 tot de paragraaf over het eigen medium.
Betrek daarbij informatie die wellicht al in andere vakken van het eigen medium aan de orde is geweest.
- 2 Lees de casus uit het tijdschrift of boek met casestudies (opnieuw).
- 3 Kijk of je in de casus methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) tegenkomt die in het *Handboek voor creatieve therapie* staan of die je bij andere vakken van het eigen medium bent tegengekomen.

- 5 Stel jezelf de volgende vragen:
 - Welke methode(n) gebruikt de creatief therapeut?
 - Welke werkvorm(en) gebruikt de creatief therapeut?
 - Welke techniek(en) gebruikt de creatief therapeut?
- 6 Noteer de antwoorden m.b.t. methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) die je in de casus herkent voor jezelf.

Producten

- De vragen die je hebt over de tekst/inhoud.
- De gegevens die je genoteerd hebt over de methode(n), werkvorm(en), en techniek(en) bij punt 6 van stap 1.

Zelfcontrole

Stel jezelf voordat je verder gaat met stap 2 de volgende vragen ter controle:

- Heb je de tekst in het boek en de tekst over de casus begrepen?
- Kun je onderscheid maken tussen methode(n), werkvorm(en) en techniek(en)?
- Kun je informatie uit het boek en uit andere vakken van het eigen medium in de casus herkennen?

Stap 2

Instructies

Stap 2 voer je uit met een groepje van maximaal drie studenten van je eigen medium.

- 1 Zoek in je groepje naar een gezamenlijk antwoord op de volgende vragen:
 - Welke methode(n) gebruikt de creatief therapeut?
 - Welke werkvorm(en) gebruikt de creatief therapeut?
 - Welke techniek(en) gebruikt de creatief therapeut? Zie de criteria hierboven.
- 2 Maak per groepje een conceptverslag met de gegevens van punt 1 dat kan dienen als onderdeel van het eindwerkstuk van de subgroep.

NB: het kan zijn dan de begrippen in het eigen medium anders gebruikt worden. Overleg dit met de eigen mediumdocent en maak een keuze op welke wijze je de begrippen gaat gebruiken.

Stap 3

Instructies

- 1 Bespreek met je mediumdocent het conceptverslag.
- 2 Maak aantekeningen bij het conceptverslag die je in het eindverslag kunt verwerken.

Je kunt de docent altijd om verdere uitleg te vragen. De docent zal niet zonder meer antwoorden op vragen geven, maar zal:

- verhelderende vragen stellen;
- je stimuleren verder te denken en zelf antwoorden te zoeken;
- daar waar het onduidelijkheden betreft studenten stimuleren zaken aan elkaar uit te leggen en elkaar te bevragen.

Stap 4

Product

Verwerk jullie bevindingen in een verslag van je groep bestaande uit:

- voor zover in de casus aanwezig de methode(n), werkvorm(en) en techniek(en), goed van elkaar onderscheiden;
- bij elk onderdeel de gegevens die je verspreid in de casus aantreft, schematisch geordend.

De omvang van het verslag dient één getypt A4'tje te zijn.

De uitgewerkte notities van stap 1 en het conceptverslag bij stap 4 kunnen paragrafen van het eindwerkstuk worden. Zie verderop voor de mogelijke opbouw ervan.

Is er in de casus sprake van een samenhangend ‘klinisch redeneerproces’?

5

Inleiding

Relevantie

In deze leertaak worden alle voorafgaande elementen uit het CT-molecuul met elkaar in verband gebracht. De eerdere opdrachten hadden betrekking op de vraag of een bepaald element in de casus voorkomt en wat de inhoud van het element is. Nu gaat het er om de elementen met elkaar te verbinden.

Met ‘klinisch redeneerproces’ wordt bedoeld dat de (creatief) therapeut zich voortdurend moet afvragen of er een goede samenhang bestaat tussen de verschillende elementen van het CT-molecuul. Passen het (psycho)therapeutisch referentiekader, de indicatieargumenten, de gekozen werkwijze enzovoort bij de diagnose en bij elkaar? Met andere woorden: is de gedachtegang van de (creatief) therapeut *psycho-logisch*?

Deze kwestie is zeer belangrijk, want als de argumenten waarom je creatieve therapie wilt inzetten niet aansluiten bij de diagnose, doe je iets dat niet nodig is. Sluiten de werkvormen en technieken niet aan bij de indicatie en diagnose, dan doe je iets dat niet passend is. Denk dus kritisch na over deze samenhang. Vaak helpt het om bij jezelf te rade te gaan en jezelf af te vragen: ‘Welke argumenten zou ik geven?’, ‘Welke doelstelling zou ik kiezen?’, ‘Welke methode zou ik kiezen?’ Op basis van je eigen inschatting kun je de behandeling uitgevoerd door een ander goed beoordelen.

Doel van deze opdracht

Je kunt aan de hand van het CT-molecuul een casus kritisch evalueren.

Criteria

- Je onderzoekt elke verbindende stap tussen de vorige leertaken van dit leertraject.
- Je geeft bij elke stap een argument waaruit blijkt dat de verbindingen wel/niet *psycho-logisch* zijn.
- Je benoemt alle onderdelen van het CT-molecuul die in de casus ontbreken.

Stap 1

Instructies

Deze stap voer je direct uit met je groepje. Maak daarbij gebruik van al jullie gezamenlijke en individuele producten van de vorige opdrachten.

- 1 Vergelijk de diagnostische gegevens met de argumenten van die de creatief therapeut geeft voor het inzetten van creatieve therapie. Passen de argumenten bij de diagnose?
- 2 Vergelijk de diagnostische gegevens met de werkwijze die de creatief therapeut gebruikt. Past de werkwijze bij de diagnose?
- 3 Vergelijk de (psycho)therapeutische achtergrond met de werkwijze. Past de (psycho)therapeutische achtergrond bij de werkwijze?
- 4 Vergelijk de gebruikte methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) met de diagnose. Passen de methode(n), werkvorm(en), en techniek(en) bij de diagnose?

Stap 2

Instructies

- 1 Bespreek met je mediumdocent het resultaat van stap 1.

Zelfcontrole

Stel jezelf tot slot de volgende vragen ter controle:

- Heb je bij de verbindingen tussen de elementen beargumenteerd waarom de aansluiting wel/niet psycho-logisch is?
- Heb je de ontbrekende elementen uit het CT-molecuul geïnventariseerd?

Stap 3

Eindproduct van deze opdracht

Je werkt met je groep toe naar een verslag van deze opdracht. De omvang van het verslag dient minimaal één A4'tje getypt te zijn.

Het uitgewerkte verslag van stap 3 kan hoofdstuk 5 van het eindwerkstuk worden. Zie verderop voor de mogelijke opbouw hiervan.

Eindverslag

Elke groepje levert een eindproduct in. Dit is de verzameling van de producten voor de afzonderlijke opdrachten 1 tot en met 5. Je werkt hier dus de conceptverslagen uit tot een geïntegreerd eindverslag.

De omvang van dit eindwerkstuk is de optelsom van het aantal aanbevolen pagina's bij de producten van de eerdere opdrachten. Het bevat een individueel deel van ieder afzonderlijk en een gezamenlijk deel van het gehele groepje.

Hieronder staat een voorbeeldopbouw genoemd voor dit verslag. Hier kan natuurlijk van afgeweken worden op advies van de docent.

Voorbeeldopbouw eindverslag

Titelblad

(met naam van hogeschool, opleiding, studiejaar, module, de studenten van de subgroep, de begeleidende docent, jaartal, plaats)

Inhoudsopgave

(met een overzicht van alle hoofdstukken en paginanummers)

Inleiding

(de opdracht omschrijven en elk hoofdstuk kort inleiden)

Hoofdstuk 1 De diagnose

1.1 De observatiegegevens en diagnostische gegevens die in de casus gevonden zijn

1.2 De manier van diagnosticeren die de creatief therapeut gebruikt

Hoofdstuk 2 Het (psycho)therapeutische referentiekader dat in de casus naar voren komt

Hoofdstuk 3 De indicatie en werkwijze

3.1 De argumenten die de creatief therapeut geeft betreffende de indicatie

3.2 De werkwijze waar de creatief therapeut bij aansluit

Hoofdstuk 4 De methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) die de creatief therapeut in de casus gebruikt

Hoofdstuk 5 De samenhang in het klinische redeneerproces

- 5.1 De samenhang tussen de diagnostische gegevens en de argumenten die de creatief therapeut geeft voor het inzetten van creatieve therapie
- 5.2 De samenhang tussen de diagnostische gegevens en de werkwijze die de creatief therapeut gebruikt
- 5.3 De samenhang tussen het (psycho)therapeutische referentiekader en de werkwijze
- 5.4 De samenhang tussen de gebruikte methode(n), werkvorm(en) en techniek(en) en de diagnose.

Literatuur