

## De criteria spreekvaardigheid op de verschillende ERK-niveaus

Naar: Liemberg, E. & Meijer, D. (2004). *Taalprofielen*. Enschede: SLO.

Spreken	A1	A2	B1	B2	C1
<i>Over welke onderwerpen kun jij praten?</i>	Je kunt praten over concrete zaken die over jezelf gaan.	De onderwerpen zijn alledaags en vertrouwd en liggen dicht bij je persoonlijk leven en je naaste omgeving.	De onderwerpen zijn vertrouwd, liggen binnen je persoonlijke belangstelling of hebben betrekking op dingen waarmee je in je dagelijks leven, je vakantie, je opleiding of je werk te maken hebt.	De onderwerpen kunnen algemeen of wetenschappelijk zijn, of hebben met je vrijetijdsbesteding of je beroep te maken.	De onderwerpen zijn algemeen, beroepsmatig, alledaags of wetenschappelijk. Ze liggen ook buiten jouw eigen kennisgebied, zijn abstract, complex en specialistisch.
<i>Hoe groot is je woordenschat? Welk soort woorden gebruik jij?</i>	Je hebt een beperkte woordenschat en kent een aantal eenvoudige uitdrukkingen over dingen die dicht bij jou als persoon liggen en over bepaalde situaties in je dagelijks leven.	Je kent een aantal standaardpatronen met uit je hoofd geleerde uitdrukkingen. Je maakt gebruik van kleine groepen woorden waarmee je beperkte informatie kunt overdragen over/in eenvoudige alledaagse situaties.	Jouw woordenschat is groot genoeg om eventueel met beschrijvingen te praten over familie, hobby's, opleiding/werk, reizen, actuele gebeurtenissen en dergelijke.	Je kunt duidelijke beschrijvingen en meningen geven over de meeste algemene en actuele onderwerpen. Zoeken naar woorden is bij jou niet opvallend.	Je kunt een helder betoog houden, doordat je beschikt over een ruime woordenschat in de stijl die past bij je onderwerp, zonder beperkingen in wat je te zeggen hebt.
<i>Hoe correct gebruik je de zinsbouw en de grammatica?</i>	Je kunt een aantal eenvoudige grammaticale constructies en uit je hoofd geleerde uitdrukkingen gebruiken.	Je gebruikt eenvoudige zinsconstructies op een correcte manier. Daarbij maak je nog systematisch basisfouten.	Je gebruikt veelvoorkomende zinsconstructies en uitdrukkingen redelijk nauwkeurig als ze te maken hebben met in het algemeen voorspelbare en vertrouwde situaties.	Je hebt een vrij uitgebreide beheersing van de grammatica. Je kunt gebruikmaken van complexe zinsvormen. Je maakt geen fouten die de begrijpelijkheid in de weg staan. De meeste fouten die je maakt, herstel je zelf.	Je gebruikt de grammatica voortdurend juist en nauwkeurig. Fouten zijn daarbij zeldzaam en moeilijk te ontdekken. In het algemeen, als ze voorkomen, corrigeer je ze direct.

<i>Hoe vloeiend spreekt jij?</i>	Je spreekt in korte en eenvoudige zinnen, voornamelijk vaste chunks. Er zitten veel pauzes in je verhaal voor het zoeken naar woorden, het vinden van de juiste uitspraak van moeilijke woorden en het jezelf verbeteren als anderen je niet begrijpen.	Je gebruikt meestal zeer korte uitingen, waarin veel pauzes en valse starts voorkomen. Je moet vaak dingen opnieuw en op een andere manier zeggen om helemaal duidelijk over te komen.	Je bent goed te volgen, hoewel er pauzes nodig zijn in je verhaal om naar woorden en zinsconstructies te zoeken. Vooral in langere stukken wanneer je vrij moet praten, zul je vaak fouten moeten herstellen.	Je hebt een vrij vast spreektempo met af en toe aarzelingen waarin je zoekt naar uitdrukkingen en zinsconstructies. Er zitten weinig opvallend lange pauzes in je verhaal.	Je hebt een vloeiende en spontane manier om je uit te drukken. Alleen een moeilijk onderwerp dat op een hoog abstractieniveau ligt, kan de natuurlijke, vloeiende voorstroom wat minder vloeiend maken.
<i>Zit er samenhang in wat je zegt: is het een lopend verhaal?</i>	Je legt verbanden tussen woorden met eenvoudige voegwoorden als 'en' of 'dan'.	Je legt verbanden tussen groepen woorden met eenvoudige voegwoorden als 'en', 'maar', 'omdat'.	Je verbindt series van kortere, eenvoudige uitdrukkingen tot een duidelijk opgebouwd verhaalkaars reeks punten.	Je verbindt series van wat langere uitdrukkingen met eenvoudige middelen tot een duidelijk samenhangend verhaal, hoewel dat in langere bijdragen nog niet altijd lukt.	Door een goed gebruik van de patronen in de zinsbouw, verbindingswoorden en andere middelen om een samenhangend verhaal te krijgen, houd je een goed en duidelijk gestructureerd verhaal.
<i>Hoe is jouw uitspraak?</i>	Jouw uitspraak is begrijpelijk als het gaat om een aantal uit je hoofd geleerde woorden. Mensen die de taal goed spreken en die gewend zijn aan communiceren met mensen die een andere taal spreken kunnen jou met wat moeite wel verstaan.	Jouw uitspraak is duidelijk genoeg om je verhaal te kunnen volgen, ondanks dat je een hoorbaar accent hebt. Luisteraars zullen af en toe om herhaling moeten vragen.	Jouw uitspraak is duidelijk verstaanbaar, hoewel je af en toe een woord verkeerd uitspreekt en een licht accent hebt.	Je hebt een duidelijke, natuurlijke uitspraak en intonatie.	Jouw intonatie is gevarieerd en je legt de klemtoon correct, waardoor je verschillen in betekenis heel goed kunt duidelijk maken.
<b>Spreeken</b>	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>